

Chamberlain, Howard (18.-19. ; compositeur). [Valse brésilienne]Valse brésilienne : valse lente : piano. [1911].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

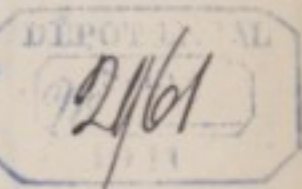
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



M. STEPHANE

VALSE



BRÉSILIENNE

VALSE LENTE

PIANO	NET	2f.
PIANO & CHANT	"	2f.
ORCHESTRE	"	2f.

PAR

HOWARD

CHAMBERLAIN



Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière
Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
All rights of public performance reserved printed in France.

N. 10805

VALE BRÉSILIENNE

HOWARD CHAMBERLAIN

Lento **Rit.**

PIANO

f *mf* *p*

Mouv^t de valse lente **Poco rit.**

p

Cresc. *Dim.*

Allarg. **Rit.** **A tempo**

p *f*

Poco rit.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4.

Allarg.

Rit.

The second system continues the piece. It features dynamic markings of *f* and *sf* in the bass staff, and *pp subito* in the treble staff. The tempo markings *Allarg.* and *Rit.* are placed above the staves. The musical notation includes chords and a melodic line with a slur.

Cantabile

The third system is marked *Cantabile*. It includes dynamic markings of *p* and *Molto legato*. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata, while the bass staff has chords. The tempo is slower and more expressive.

The fourth system shows further development of the melodic and harmonic themes. It features a melodic line with a slur and a fermata in the treble staff, and chords in the bass staff. The key signature and time signature remain consistent.

Allarg.

Rit.

The fifth system concludes the piece. It includes dynamic markings of *Allarg.*, *Rit.*, and *pp*. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata, and the bass staff has chords. The music ends with a final chord in the bass staff.

Presto *Espress.*

Rit.

Adagio

Rit. **Allarg.**

Presto

Espress.

Rall.

1^o tempo

Poco rit.

Allarg.

f

pp subito

Cresc.

The musical score consists of six systems of piano notation. Each system has a treble and bass clef staff. The first system includes a *Cresc.* marking. The second system features *Rit.*, *Allarg.*, and *Rit.* markings, along with dynamics *sf* and *p*. The third system includes *Sotto voce* and *pp*. The fourth system has *pp*. The fifth system includes *p*, *Rit.*, *pp*, *Allarg.*, *Rit.*, and *m.g. pp*. The sixth system begins with *Molto rit.* and *pp*.

Poco riten.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking 'Poco riten.' is positioned above the first measure.

Rit. A tempo

The second system continues the musical piece. It features similar melodic and harmonic structures. A dynamic marking of 'f' (forte) is placed above the final measure of the system. The tempo markings 'Rit.' and 'A tempo' are positioned above the system.

Poco riten.

The third system of music shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The tempo marking 'Poco riten.' is placed above the system.

Cresc.

ff

f

f

The fourth system includes dynamic markings: 'Cresc.' (crescendo), 'ff' (fortissimo), and 'f' (forte). A measure rest of 8 measures is indicated above the staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

Rit.

Accel.

mf

The fifth system features a melodic line with some triplets and a bass line with chords. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte). The tempo markings 'Rit.' and 'Accel.' are placed above the system.

Sec

sf

sf

sf

sf

Sec

The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish and a bass line. Dynamic markings include 'sf' (sforzando) and 'Sec' (second ending). The system ends with a double bar line.